



STEENOFIELEN MET LIEFDE VOOR HET VAK

Portret Gerrit Peele
en Marcel Verkuijl

Liefde voor het materiaal heeft steenhouwers Gerrit Peele en Marcel Verkuijl gemaakt tot wat ze nu zijn. Peele heeft zich gespecialiseerd in het maken van kunstwerken van natuursteen en Verkuijl heeft als specialisatie de restauratie van authentieke haardschouwen. Een dubbelportret van deze twee zelfverklaarde steenofielen.

De ontegenzeggelijke aantrekkingskracht van Belgisch zwart marmer is de primaire reden waarom Marcel Verkuijl juist dit materiaal veelal gebruikt voor de restauratie van authentieke haardschouwen. De homogene kleur, de fijne structuur en de mooie zijdeglans zijn volgens hem de aansprekende eigenschappen van deze natuursteen. “En zwart marmer past goed in de meeste interieurs. Dat is een bijkomend praktisch voordeel”, glimlacht de steenhouwer, die door zijn specifieke expertise een goedlopend eenmansbedrijf heeft kunnen opzetten. Hij adviseert zijn klanten en restaureert naast de haardschouwen op aanvraag ook ander objecten als trappen of vloeren. Maar hier besteedt hij hooguit 10 procent van zijn tijd aan.

Verkuijl heeft lang in als steenhouwer dienstverband gewerkt. In het jaar 2000 begon hij hobbymatig met het restaureren van haardschouwen, nadat hij een mooi exemplaar in België op de kop tikte. “Jarenlang heb ik de restauratie van authentieke schouwen naast mijn baan gedaan, maar sinds 2009 ben ik voor mezelf begonnen. Die stap was niet moeilijk te maken, want in die jaren daarvoor heb ik me goed in het vak kunnen verdiepen en een groot netwerk op kunnen bouwen. Ik heb per maand maar een paar klanten nodig en tot nu toe waren die er altijd wel.”

Professioneler | Ook Gerrit Peele begon als hobby met beeldhouwen. Veel mensen kennen hem van zijn werk bij Centrum Natuursteen, waar hij onder meer als docent actief is. Zelfs Verkuijl

Voor al het beeldhouwwerk van Gerrit Peele heeft de natuur model gestaan



heeft hij de nodige kneepjes van het vak bijgeleerd. Maar toen de werkzaamheden bij het centrum een paar jaar geleden minder werden, besloot hij het roer om te gooien. Hij is zich professioneler bezig gaan houden met het vak beeldhouwen. “Het kon soms heel lang duren voordat ik een beeld eindelijk af had”, legt hij uit. “Maar toen ik minder voor Centrum Natuursteen ging werken, besloot ik het beeldhouwen serieuzer op te pakken. In 2008 richtte ik

1 Met zijn werk wil Gerrit Peele de minuscule details van de natuur opblazen tot enorme proporties.

(Foto: Gerrit Peele)

2 Marcel Verkuijl is gespecialiseerd in het restaureren van authentieke schouwen.

3 Gerrit Peele (links) en Marcel Verkuijl noemen zichzelf natuursteenverslaafd.

mijn eigen bedrijf Natuursteentijd op, waarmee ik onder meer natuurstenen beelden hou en verkoop. Ook werk ik sporadisch in opdracht.”

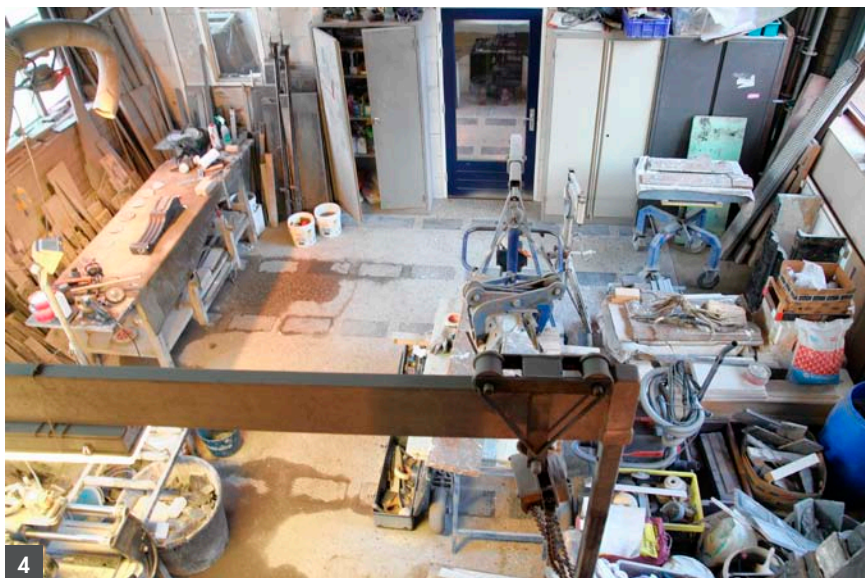
Minuscule details | Voor al het beeldhouwwerk van Peele heeft de natuur model gestaan. “Ik mag graag microscopische organismen vergroot beeldhouwen. Of een pissebed bijvoorbeeld, of een vrucht. Ik vind het mooi om de natuur te tonen in al zijn minuscule details en deze op te blazen tot enorme proporties, zodat je precies kunt zien hoe het zit.”

Waar Verkuijl voldoende klandizie heeft voor zijn werk, is het op dit moment moeilijker voor Peele. “Als het economisch minder gaat, merk ik dat direct. Mensen kopen minder snel. Een paar maanden geleden deed ik mee met een kunstexpositie en de reacties van de bezoekers waren allemaal ontzettend po-



sitief. Maar goed, aan het einde van de dag had ik niets verkocht. Bovendien is de verkoop minder geworden door de nieuwe btw-regeling voor verkochte kunstvoorwerpen. (Sinds 1 januari 2011 is het btw-tarief voor kunstvoorwerpen verhoogd van 6 naar 19 procent -red.) Het is niet makkelijk momenteel.”

Klantenbestand | Verkuijl heeft inmiddels een aardig klantenbestand op kunnen bouwen, dat vooral tot stand is gekomen dankzij mond-tot-mondreclame. Want daar moet hij het vooral van hebben. “Ik heb contact met slopers en aannemers die actief zijn in de renovatiemarkt. Via hen kom ik aan werk. Maar ook particulieren weten mij steeds beter te vinden. Op een gegeven moment bouw je een naam op en daar profiteer ik nu van. Daarbij heb ik natuurlijk het voordeel dat bijna niemand gespecialiseerd is in dit werk. Mensen komen daardoor meestal bij mij uit.” De klanten die bij hem terechtkomen, kunnen een totaalpakket verwachten bij de verkoop. Verkuijl werkt nauw samen met haardspecialist Boddeke, waardoor de complete installatie wordt aangeboden. De klus is pas klaar als de klant een goedwerkende open haard of gashaard heeft. Niet alleen voor de verkoop moet Verkuijl het voor een groot gedeelte hebben van zijn netwerk, maar ook voor de aankoop van schouwen. “In Nederland en België koop ik de oude schouwen op die ik vervolgens restaureer in mijn atelier in Randwijk. Het is niet eenvoudig om de schouwen te vinden,



4

maar ik word steeds vaker getipt. Bovendien weet ik nu ook beter waar ik moet zoeken.”

Geduld | Het geheim van een goede restauratie van natuursteen is volgens Verkuijl goed kunnen kopiëren. “Een steenhouwer kan goed zijn in het bewerken van natuursteen, maar misschien is ie dan wel té goed. Het gaat erom dat je een bewerking exact kunt namaken. Dus precies de slag van de hamer in combinatie met hoe je de beitel vasthoudt. Dat is de kunst.”

Nog een belangrijke eigenschap die een goede restaurateur moet bezitten volgens Verkuijl: geduld. “In mijn werk kan ik me soms uren storten op het naboot-

4 Het atelier van Verkuijl in Randwijk is gevestigd in een oude kerk.

5 Voor Peele is het moeilijk om dit soort kunstwerken te verkopen, onder meer omdat het btw-percentage is verhoogd van 6 naar 19 procent.

sen van de kleinste details. Hierbij moet je de tijd nemen, dat is heel belangrijk. Om uiteindelijk het gevoel te hebben dat de restauratie bijna perfect is. Helemaal perfect, 100 procent, lukt eigenlijk nooit. Maar dat moet het wel benaderen, anders ben ik niet tevreden.” Verkuijl kan uren achter elkaar werken op enkele vierkante centimeters natuursteen. Maar ook Peele kan zich storten op de kleinste details om het perfect te krijgen. “Maar dat geeft niet”, zegt hij glimlachend. “Want we zijn natuursteenverslaafd.”

Nooit uitgeleerd | Zowel Peele als Verkuijl is een ambachtsman. Beiden spreken met ongelooflijk veel liefde over natuursteen als bewerkingsmateriaal. Peele geeft ook zelfstandig cursussen aan mensen in een atelier in Odijk. “Fantastisch om te doen. Je komt de meest uiteenlopende mensen en verhalen tegen. Bovendien is het ontzettend leerzaam.” Peele assisteert Verkuijl wel eens bij het oplossen van technische problemen die hij tegenkomt. De twee zien elkaar regelmatig, delen ervaringen en leren van elkaar. “We zijn altijd bezig om ons vakmanschap op een hoger niveau te brengen. Dat houdt nooit op. Als steenhouwer ben je nooit uitgeleerd”, besluit Peele.



5