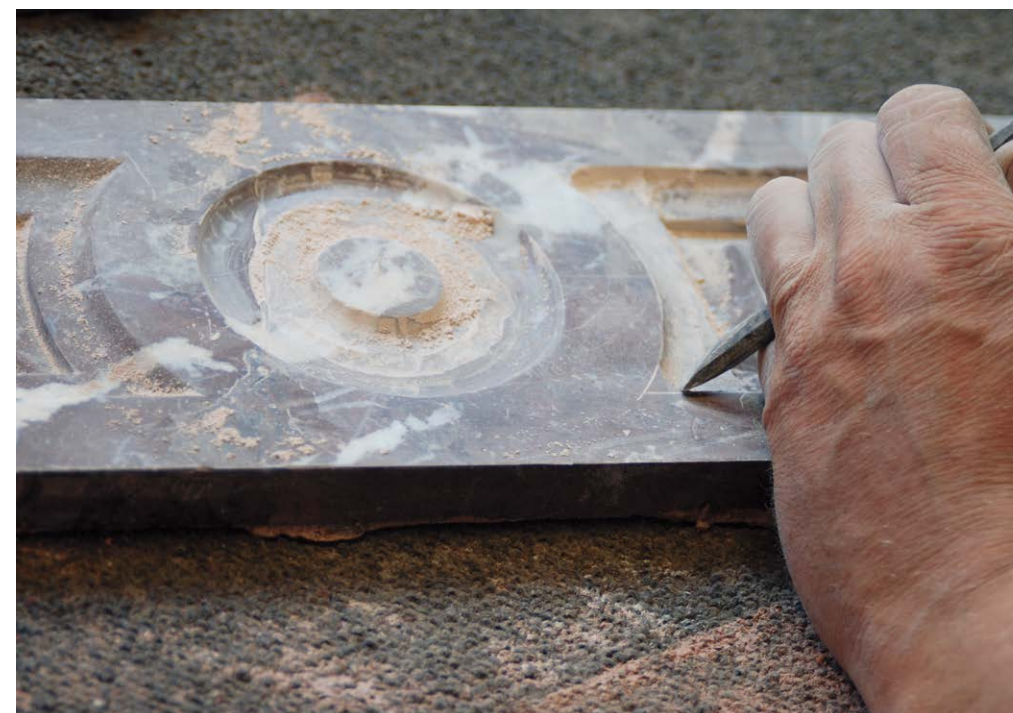


Je kunt het maar één keer goed doen

Restauratiesteenhouwer Marcel Verkuijl is gespecialiseerd in monumentaal natuursteen in interieurs. Hij kreeg de kans om het vak te leren met vallen en opstaan. Zijn broer Ronald wordt sinds kort door hem opgeleid. Het is onvermijdelijk dat Ronald meteen in het diepe wordt gegooid.

Tekst | Didier van Det

Wie: Ambiance Natuursteen
Wat: Restauratiesteenhouwer
van historische interieurs
Waar: Heteren
www.ambiancenatuursteen.nl



'Ik vind het heerlijk om marmere schouwen in elkaar te puzzelen'

Marcel startte zijn loopbaan bij een regulier natuursteenbedrijf. 'Als leerling begon je met vensterbanken. Van daaruit klom je op via deurdorpels en aanrechtbladen naar het echte werk: open boek marmere wandbekleding. Als het een keer met een vensterbankje misging, was dat niet zo'n ramp. Die belandde in de container en je begon opnieuw.' Met zijn huidige specialisme kan hij zich dat niet veroorloven. 'Ik werk uitsluitend met historische materialen, soms zelfs van museale waarde. Dat moet in één keer goed!'

Goede match

Als leerling-natuursteenbewerker ontdekte Marcel al snel waar zijn hart sneller van ging kloppen: marmer! 'Mijn collega's waren meer van het meters maken. Het fijne werk kwam al snel bij mij terecht. Ik vond het heerlijk om marmere schouwen in elkaar te puzzelen.' Als zelfstandig steenhouwer heeft hij een indrukwekkende collectie historische natuurstenen haarden opgebouwd. Deze zijn in zijn depot, de bijgebouwen van een voormalige steenfabriek te bewonderen. 'Niet te koop', waarschuwt hij. 'Althans niet voor de handel.' Marcells schouwen zijn uitsluitend bedoeld voor panden die een goede match vormen. 'Iedere bouwperiode kent ook zijn specifieke schouwen. Ik adviseer mijn klanten dan ook altijd die schouw te kiezen die bij de bouwperiode van het pand past.' Als vakman beheerst hij de cultuurhistorische kennis en de materiaalkennis die hiervoor nodig is. Belgisch marmer, veel gebruikt in Nederlandse interieurs, geniet verreweg zijn voorkeur.

Maatwerk

'Voor schouwen is er een duidelijk onderscheid te maken tussen de periode 1860-1930 en die daarvoor. De schouwen uit de periode van de industriële revolutie zijn bijna allemaal industrieel vervaardigd. Dit noemen we catalogus-schouwen. Er zijn veel modellen, maar qua maatvoering en verhoudingen zijn er veel overeenkomsten. Ontbrekende onderdelen -een schouw bestaat uit zo'n 15 tot 40 onderdelen- zijn altijd nog wel ergens te vinden, of aan te passen.' Lastiger wordt het met de schouwen van voor 1860. 'Dat is allemaal maatwerk. Kapotte of ontbrekende onderdelen moeten dan gereconstrueerd worden uit een identiek ogende steensoort. Alle schades zijn te herstellen of het nu gaat om loslatende onderdelen, breuken, aantasting door zout of chemicaliën of verzakkingen.'

Millimeter

Zijn broer krijgt niet de kans om te starten met vensterbankjes. Hij werkt meteen met waardevolle historische materialen. Inmiddels heeft hij zich ontpopt tot een millimetervreter. 'Hij is uiterst nauwkeurig en krijgt het maatwerk en polijsten al goed onder de knie. Maar om de puzzelstukjes, de modellen, tekeningen en verhoudingen in je hoofd te krijgen, vergt nog wel enige tijd en ervaring.'

